



Jan Kronholm
Epost: jan.kronholm@nyan.ax
Telefon: 528 466

kultur



Katta är som Leeds
– seg och ettrig
BENGT BERG, värmländsk poet

Fotoresa till Kenya

Folkhögskolans fotolinje har just kommit hem från sin fotoresa till Kenya. Resans mål var att eleverna skulle lära sig fota dels i en främmande miljö, dels skulle de lära sig fota stora däggdjur. Med sig hem från resan hade varje elev ungefär 1500 bilder.

Fotolinjen på Folkhögskolan är numera en utpräglad naturfotolinje. Tidigare om åren har de gjort fotoresor till Island och Nordnorge, men då skolans rektor Kjell Frisk har släktingar i safaribranschen kunde ett billigt pris ordnas och fotolinjen fick vara med om mer äventyrliga motiv än fjordar.

– Det är dyrt att resa och bo i Norden. Resan till Afrika blev bara lite dyrare, säger fotolinjens lärare Andy Horner.

De fem stora

Eleverna bekostade själva resan och målen uppnåddes. I sex dagar skumpade eleverna omkring på ett lastbilsflak på savannen. De lärde sig fota både i främmande miljöer och stora däggdjur.

– Vi hade tur, vi fotade säkert alla däggdjur som fanns på savannen och lyckades dessutom se de fem stora, elefant, buffel, leopard, lejon och noshörning, säger Andy Horner.

Gruppen fångade också fåglar, gesäldjur och leoparder på bild. De fick jobba med känslorna som väcktes i samband med den nya miljön.

– Det är så stora skillnader mellan rika och fattiga och intrycken var många, säger Andy Horner.

Han hoppas att det blir fler



Resultatet av resan. Karolina Tillman, Birgitta Münck, Ylva Asklöf, Fredrik Törnroos, Nina Andersson och Sebastian Svensson gjorde resan till Kenya. Med på resan, men inte på bilden, var också Morgan Sjöström och Ludvig Andin. Foto: ERKKI SANTAMALA

liknande resor under kommande år.

– Konceptet är bra, efter ett halvt års fotostudier är eleverna redo för en resa som den här. Det är också viktigt att de lär sig fota djur och i utomnordiska förhållanden.

Dammigt värre

Gruppen bodde i tält och hyddor och en särskild ut-

maning bestod att fota från ett ständigt skumpande lastbilsflak.

– Fotade man i farten blev det sällan bra, säger Fredrik Törnroos, en av fotolinjens elever.

– Allt damm var också en ny erfarenhet. Vi måste hela tiden göra rent vår utrustning, säger Nina Andersson, en annan elev.

Ljuset var annorlunda och

ställdes nya krav, och trots att motiven var nya för eleverna, var de ofta upptagna av andra naturfotografer.

– Det var svårt att ta en unik bild, de flesta bilder med motiv från en savann är ju redan tagna, säger Fredrik Törnroos.

– Vi fick göra vår egen tolkning av Kenya, och det var som att fota sagodjur, säger Nina Andersson.

Ungefär 1500 bilder per person tog gruppen, och då de kom hem återstod en hel del sorteringsarbete. I maj ställs många av bilderna ut i biblioteket och Nyan återkommer senare i vår med ett stort fotoreportage från resan.

KARIN ERLANDSSON
karin.erlandsson@nyan.ax
tfn 528 467

En kulturell guldgruva för barn

Stopp i lagens namn! Rösten är barsk, handens signal tydlig. Mannen på cykel stannar lydigt.

Snart står min drygt treåriga son och den äldre herrn djupt inbegripna i ett samtal. Ämnet är Robert Rauschenbergs verk "Monogram" (i folkmun kallad geten), som just nu visas i en stor utställning på Moderna museet.

Samtalet fortsätter sedan om Charlie Chaplins film "Moderna tider" och min son förklarar ingående hur Chaplin åker in i maskinen och runt mellan kugghjulen.

Själv står jag i bakgrunden, stolt och förundrad. Här står min son och samtal om modern konst med en okänd äldre herre. Åldersskillnaden är sådär 60-70 år och ändå har de gemensamma referensramar och kunskaper.

Att det är så beror till stor del på att det fram till för bara några månader sedan var gratis inträde på de statliga museerna. Moderna museet har i närmare tre års tid varit en kär lekplats för Johannes – det är där han fått sina allra första konstupplevelser.

Men även de fria entréerna förutan är Stockholm något av en kulturell

UTBLICK STOCKHOLM

ALICE SUNDMAN

guldgruva för barn. Det insåg jag inte minst då vi under ett besök på Ateneum i Helsingfors frågade efter ett rum för barn. Damen i kassan trodde vi menade skötrum.

Vi menade ett rum där barn kan leka och skapa. Såsom på Nationalmuseum, där ett rum är avdelat för utställningar som är anpassade för barn och där de även kan sitta och rita vid ett bord. Eller Arkitekturmuseet, där man kan leka bland små hus och bygga med klossar. Eller på Moderna museet, där det finns en verkstad för barn.

Ja, de flesta museer i Stockholm har någon typ av verksamhet för barn, särskilt för grupper som kommer på visningar och sedan får arbeta i verkstad. Men också för barn på besök med föräldrarna.

Det finns alltså ingen anledning att rädas museer om man är på be-

sök i kungliga huvudstaden tillsammans med barn.

Dessutom finns en rad teatrar för barn: Teater Pero, Dockteatern Tittut, Teater Tre, Teater Bambino...

Teater Pero har arbetat om Pija Lindenbaums populära bok "Gittan och älgbrorsorna" till en livfull föreställning med mycket mim och kroppsuttryck. Skickligt byter de båda skådespelarna skepnad: en blyg och tillbakadragen Gittan förvandlas på ett klick till häftigt rap-pande älgbrorsa.

Lika livfullt gestaltas gnisslande grävargar i mörk skog i pjäsen "Gittan och grävargarna" – som tyvärr ges endast två gånger under april.

Barbro Lindgrens och **Eva Eriksons** lilla bilderbok "Dollans dagis" har hos Dockteatern Tittut förvandlats till en vacker och poetisk föreställning som bygger ut små detaljer till njutbara scener. En snäll föreställning, men ändå fylld med intensitet.

När storebror ska ta hand om Lilla syster Kanin går rävarna på jakt. Det kunde bli farligt och läskigt. Men pjäsen "Lilla syster Kanin", efter en bok av **Ulf Nilsson** och **Eva Erikson**, är precis så snäll och gullig



Barnteater. Isabelle von Saenger och Karin Westholm i "Gittan och älgbrorsorna" på teater Pedro.

Foto: BENGT ALM

som en pjäs för barn från två år ska vara. Och vad kan väl vara roligare än en blöja full med bajs?

Omtalad och omskriven är **Ann-Sofie Bårnys** "Babydrama", i regi av **Suzanne Osten** (Stockholms stadsteater). Detta är teater för de riktigt små, mellan 6 och 12 månader.

Det är ett drama för bebisar och om bebisar – och det handlar om livets tillblivelse och livets glädje.

Ändå saknas all nostalgi och allt gullegull. För här tas bebisarna på fullt allvar – och ensemblen litat på att även de små kan ta till sig av skådespel, språk och tema. Det är sympatiskt och angeläget. I april är det nypremiär, så passa på om du och din bebis har möjlighet.

Passionsdramat "Maria Magdalena"

av **Margareta Skantze** med **Ylva Ekblad** i den enda rollen ges nu i Mariehamn och på Kumlinge. I Mariehamn ges föreställningen på onsdag, den 4 april, kl.19 i S:t Märten kyrka, med efterföljande servering. Följande dag, skärtorsdagen den 5 april kl. 19.45 kan man se "Marie Magdalena" i Kumlinge kyrka.

Föreställningen som har **Kristina** och **Fjalar Holmqvist** i Karleby som initiativtagare och producent och **Johan Fagerudd** som regissör har från de ursprungligen planerade 13 föreställningarna nu getts ett femtiotal gånger på fyrtio orter runt om i Svenskfinland, men även i Sverige. Premiär på Åland var det i Finström i juni i fjol och föreställningen gavs också på Kökar i samband med Franciskusdagarna.

Efter besöket på Åland ges "Maria Magdalena" även i S:t Katarina kyrka i S:t Petersburg i maj. □

En föreläsning om ljus, ljud

och multimedia i utställningslokalen håller **Stefan Gemzell** från Ljusdesign ab i Gävle som en del i Nordens instituts och Öppna högskolans gemensamma intensivutbildning i utställningsproduktion med fokus på den visuella konsten. Föreläsningen på lördag, den 31 mars kl.10.00-15.30 är öppen för alla intresserade. Den hålls i Öppna högskolans lokaliteter, Nertunigatan 17. Kursavgiften är 15 euro. □

Åbo Svenska Teater försöker rädda

sin Tiljan-scen och därför arrangerar artistföreningen på söndag kl. 19 en Tiljan-afton som engagerat en lång rad artister. Teaterns ordinarie ensemble får sällskap av **Johanna Ringbom**, **Ami Aspelund**, **Dick Holmström**, **Riko Eklundh** och **Daniela Fogelholm**, **Marika Westerling**, **Kent Sjöman**, **Ulla-Britt Boström**, **Pete Poskiparta**, **Jaana Järvinen** och **Fred Negendanc** i söndagens föreställning. Publiken får bland annat njuta av sång, musik, trolleri och gamla teaterpärlor i den unika omgivning som Tiljan erbjuder.

Artistföreningen motsätter sig Stiftelsen för Åbo Akademis planer att hyra ut Tiljan till en utomstående krögare. Artistföreningen har även inlett en namninsamling för att teatern ska få behålla Tiljan. □

Janne Gallen-Kallela-Sirén

har utsetts till ny direktör för Helsingfors stads konstmuseum, skriver FNB Gallen-Kallela-Sirén är för närvarande direktör för Tammerfors stads konstmuseum. □